

La fotografía como estrategia motivadora en los procesos de enseñanza- aprendizaje

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialistas en el

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Sandra Patricia Rodríguez Rairan

Diciembre, 2019

Resumen

El presente trabajo se realizó con la finalidad de obtener el título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje, y busca plantear una estrategia de formación para aumentar la motivación de los aprendices del centro de desarrollo agroindustrial y empresarial en su proceso formativo. Esta estrategia involucra el componente artístico más específicamente la fotografía, ya que con ella se puede enseñar de una manera, más gráfica diversos conceptos, lo cual la hace adaptable a cualquier titulación.

La estrategia busca tanto explorar capacidades en los aprendices y motivar el interés, disminuyendo así los índices de deserción en la formación, la metodología involucra postulados de orden cualitativo y cuantitativo, dado que se utilizaran herramientas como la encuesta a los estudiantes, para identificar los aspectos más relevantes asociados a su desinterés por el proceso formativo, luego con una entrevista y utilizando el test de colb y el test de inteligencias múltiples se determina el estilo de aprendizaje y sus fortalezas, así mismo para posteriormente con ayuda del instructor de la titulada generar un plan de trabajo que involucre resultados de aprendizaje desarrollados por medio de la fotografía.

Palabras clave: fotografía, motivación, arte

Abstract

The present work was carried out to obtain the title of specialist in the art of learning processes, and it pretends to propose a training strategy to reduce the dropout rates caused by the lack of interest or motivation of the apprentices of the Agroindustrial and Business Development Center (Centro de Desarrollo Agroindustrial y Empresarial). This strategy involves the artistic component, more specifically photography since, with it, different concepts can be taught in a more graphic way, which makes it adaptable to any degree.

The strategy aims both to explore skills in apprentices and provoke interest, thus reducing dropout rates during the apprenticeship. The methodology involves qualitative and quantitative postulates, since tools such as student surveys and interviews will be implemented. Surveys will be used to identify the most relevant aspects associated with their disinterest in the training process. Later, with interviews, and using Colb test and the multiple intelligences tests, the learning style, and its strengths, will be determined, in order to generate a Work plan that involves learning outcomes developed through photography

Keywords: photography, motivation, art.

La fotografía como estrategia motivadora en los procesos de enseñanza- aprendizaje

La motivación en el proceso de aprendizaje se constituye en una variable significativa que se ve reflejada en el desinterés de aprendices que tiene como consecuencia altos índices de deserción que afecta de manera directa los procesos de la formación profesional, según el ministerio de educación para el 2016 la deserción a nivel de tecnólogos es del 16.7% (MINISTERIO DE EDUCACION , 2016).

En el centro de desarrollo agroindustrial y empresarial SENA Villeta, en los programas de nivel tecnológico, mediante un estudio aplicando encuestas se determinó un porcentaje de los estudiantes que deciden no seguir con los estudios lo asocian al desinterés que ocasiona la monotonía de la formación, vienen con malos hábitos de estudio, no han definido de manera clara su vocación y factores económicos, entre otros.

Dado que algunas de las variables están asociadas a factores externos, se ha determinado la necesidad de aplicar estrategias que pueden enfocarse en aquellas variables asociadas a los procesos de enseñanza, como un factor determinante para lograr bajar los índices de deserción en los programas.

Uno de los factores determinantes se asocia con la motivación y la necesidad de hacer del espacio de formación un ambiente agradable y que explore competencias transversales en los aprendices. Surge el siguiente interrogante: ¿Cómo contribuir a afianzar valores en el individuo que fortalezcan la definición de sus metas y propósitos, aumentando la motivación en el proceso formativo?

Para dar respuesta al interrogante, se hace necesario plantear un derrotero que permita dar oportunidad al arte, por ello se pretende *Aumentar la motivación en el proceso formativos en la*

búsqueda de disminuir de los índices de deserción mediante la inclusión de espacios de exploración artística, como competencia transversal para los aprendices en sus programas de formación.

El centro de formación cuenta con diferentes espacios de exploración artística, como Danza, teatro, Música instrumental, Tuna y canto.

Estos espacios se encuentran disponibles para que los aprendices, se acerquen y los tomen de manera voluntaria, no hacen parte del proceso de enseñanza como competencia constitutiva de la formación a la cual asisten.

Lo que se evidencia es que no son aprovechados de manera sustancial por los aprendices dado dos factores primordiales, son limitados por espacio y número de personas que los constituyen y obedecen a evaluación de aptitudes motoras y vocales, para hacer parte activa de los diferentes grupos.

Dado lo anterior surge como propuesta de esta investigación centrarse en explorar un espacio de expresión artística que sea de mucho más fácil aceptación por parte de los aprendices y que sea de fácil acceso a su elaboración que se ha denominado la estrategia de intervención “La fotografía y el video como generador de motivación en los procesos de enseñanza y factor de disminución de índices de deserción en aprendices del Centro De desarrollo Agroindustrial y Empresarial SENA Villeta”, De manera concreta lo que busca la estrategia es que los aprendices con la orientación del instructor, definan talleres fotográficos y de video aplicados a resultados de aprendizaje de las competencias del programa. Donde puedan generar productos que involucren su participación en la realización y presentación de los mismos.

Un ejemplo específico:

Programa de Gestión ambiental

Competencia: impactos ambientales

Resultados de aprendizaje: conoce y identifica los impactos en un ecosistema

El aprendiz deberá presentar mediante fotografías o un video donde resalte de manera específica los impactos en un ecosistema causados por un sistema productivo.

Los resultados serán entregados a manera de exposición fotográfica

Como primera medida cabe resaltar que la deserción escolar es abandonar de manera definitiva la formación académica (Paramo & Correa, 2012), esto aplica en todos los niveles de educación: primaria. Secundaria y educación superior.

Pero lo importante no es solo determinar los niveles de deserción en cada proceso educativo, sino analizar los factores o variables que inciden en la deserción, según Paramo & Correa (2012) estos son:

- Ambiente educativo
- Ambiente familiar
- Proceso educativo
- Edad
- Niveles de comprensión e interés
- Modelos pedagógicos
- Factores económicos
- Cursos no relevantes para la formación inscrita

Y de la mano se encuentran unos actores que inciden en estas variables como:

- El estudiante
- Familia
- Docentes

- Directivos

Debería considerarse uno más, como lo es, el entorno social de cada estudiante, es decir los amigos o influenciadores de las redes sociales.

Si se tienen en cuenta que la educación hace parte de un derecho fundamental según la constitución colombiana en el artículo 67 se debe indagar y buscar estrategias que mantenga a los estudiantes de todos los grados y niveles enfocados y motivados en terminar sus estudios, pues la educación es una herramienta fundamental del desarrollo de un país, ya que la formación de la población genera ventaja competitiva ante otros países, motivando a la inversión y contratación de capital humano, sin contar que el desarrollo científico esta en pro de generar procesos y tecnología en busca de mejorar la calidad e vida. (Santos & Rodriguez, 2005).

Lo anterior se ve reflejado en la ley 115 del 94, ley general de educación donde afirma que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Y que según el foro mundial de educación realizado en Dakar 2000, la formación continua abre las puertas o hace más posible el desarrollo de los demás derechos fundamentales.

Y es aquí donde surgen la necesidad de conocer los factores o motivos que inciden en la deserción de educativa, para que cada sector se enfoque en el que le pertenece, es decir si el motivo es la lejanía de la vivienda a la entidad formadora, el gobierno debe buscar como minimizar este factor, peor si por el contrario es el desinterés, motivación o baja comprensión es la entidad educativa quien debe generar estrategias pedagógicas acorde a cada caso.

Es así como el trabajo académico es fundamental en el desarrollo de la escolarización, pues el diseño de currículo e institucional incide en la motivación de los aprendices, es así como “Una

instrucción pobremente diseñada puede reforzar ciclos de fracaso en alumnos que necesitan especialmente de enseñanzas bien estructuradas” y determinan la decisión de los estudiantes en abandonar los estudios. (Jadue J., 2002)

De acuerdo a lo anterior surgen la tesis ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ORIENTADAS A DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES BOJACA Y FAGUA DEL MUNICIPIO DE CHÍA donde se enfocan en 4 estrategias para atacar los 4 factores mas relevantes en la deserción de los estudiantes, el primero esta dirigido a los padres y los llaman “nuestro motor”; aquí por medio de las escuelas de padres se busca generar apoyo por parte de la familia para que los chicos continúen en la formación académica, la segunda estrategia esta focalizada a combatir en problema de distancia y desplazamiento del colegio a la casa por medio de rutas escolares, la tercera estrategia la encaminan a generar compañerismo y mutuo beneficio por medio de padrinos de grados superiores que puedan ayudar a reforzar los conocimientos adquiridos en clase. Y por último la cuarta estrategia es la búsqueda de mejorar las actividades pedagógicas con el fin de buscar metodologías más dinámicas e innovadoras. (AMAYA, CUEVAS, & LARA, 2017)

En el proyecto de grado “La lúdica como medio de prevención en la deserción escolar” registra que uno de los factores de la deserción es la edad superior o edad extra escolar de los alumnos que son repitentes, incide en la motivación por ende se debe generar estrategias que los mantengan enfocados en culminar sus estudios, también define como factores relevantes en la deserción en la parte externa los bajos recursos tanto económicos como afectivos y los internos la relación entre los maestros y aprendices. (Martínez B. M., 2016)

En el proyecto de grado “La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la motivación escolar en los estudiantes del grado sexto, de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán,

Guachené Cauca” formulo 5 actividades en pro de generar un mejor ambiente en el entorno de la clase, las actividades propuestas son:

- Contando cuentos y jugando al estudiante vamos motivando, el cual busca incentivar la lectura y motivación por medio de la narración
- Juego lingüístico, por medio de juegos como sopas de letras crucigramas y demás se promueve la concentración
- Las TIC en el aula intenta dinamizar las actividades involucrando herramientas tecnológicas
- Recorriendo y reconociendo mi entorno, busca aprendizaje significativo por medio de la observación
- Actividad física con el cual se trabaja la solidaridad, la empatía y la diversión sana

En este estudio o proyecto se ve como el papel del docente va más allá de la trasmisión de información, pues debe ser un ente motivador que busque siempre las estrategias adecuadas para cada estudiante y situación. (Burbano & Paz, 2016)

Se puede observar como en el proyecto de grado “ESTRATEGIAS PARA INCREMENTAR LA PERMANENCIA ESTUDIANTIL EN LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES Y FORTALECER EL PROYECTO DE VIDA DE LOS ESTUDIANTES”, se enfocó primero en identificar los motivos de la deserción a nivel de educación superior, y luego en buscar soluciones para crear permanecía en la institución, dentro de sus conclusiones establecen que una de las motivación mas grandes de los estudiantes es la mejor calidad de vida, por lo cual estudian algo que les puede gustar pero que va más enfocado a la remuneración económica. (FORERO & NUÑEZ, 2017)

De acuerdo con el proyecto de grado “Con música aprendo y a mi colegio sigo yendo” integra el arte en este caso la música como eje motivador en la retención de los estudiantes en la institución educativa, dentro de sus conclusiones observan la pedagogía cotidiana incide en la motivación y la motivación en la permeancia de los estudiantes, también concluye que cada estrategia o intervención requiere de una investigación del contexto, entorno y población para que esta sea más efectiva y puntual. (Arévalo, 2018)

Como uno de los factores que inciden en la deserción es la concentración o índice de atención el proyecto de grado “Recorriendo, Imaginando y Recreando Aprendo: Herramientas Lúdicas, para Contribuir a al Proceso de Atención y Concentración de los Niños en Edad Escolar” busca mejorar los índices de concentración y por ende de manera intrínseca la deserción de los aprendices, este proyecto plantea que por medio de 5 actividades como:

- rompiendo el hielo se genere confianza
- ejercicios de relajación
- salidas de reconocimiento
- video cuentos
- dibujo y escritura

se estimule la concentración, en el concluyen que la lúdica ayuda a tener una clase motivadora y tiene dos enfoques uno psicológico y otro académico, no es jugar por jugar, si no con un propósito de aprendizaje (Chicangana, 2018)

También se ve como en el proyecto de grado “La Lúdica Como Estrategia Para El Fortalecimiento de la Atención y La Concentración en Niños De Grado Segundo” se enfocan en mejorar la concentración, donde al inicio hacen una observación de los padres de familia y estudiantes, basados en esta información generan actividades lúdicas y como resultado obtuvieron

niños más interesados en el tema y con mejores resultados en el proceso de aprendizaje (García & Urbano, 2018)

Otro factor que hasta el momento no se ha tenido en cuenta en la deserción es el embarazo no deseado y en el proyecto de grado “La lúdica como herramienta para la prevención del embarazo a temprana edad dentro de los estudiantes de la I.E. Luis Fernando Restrepo Restrepo del municipio de Zaragoza Antioquia” busca combatir este fenómeno social por medio de la lúdica y así generar la sana convivencia, por medio del juego enseñar temas de educación sexual. (Martínez & Molina, 2019)

Ya se ha visto el arte como herramienta para diferentes procesos de formación como en el proyecto de grado “El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas” concluye la importancia de identificar el estilo de aprendizaje de los estudiantes con el fin de reconocerlo como individuo y generar estrategias pedagógicas acorde a las necesidades de la clase, también la importancia de iniciar estas actividades desde una temprana edad, para que se adquiriera confianza en el uso del lenguaje y a futuro el estudiante tenga bases sólidas de comunicación. (Barrios & Pinzón, 2016)

También se puede ver la música como generadora de aprendizaje como lo muestra el proyecto de grado “El sentido del aprendizaje musical como apoyo para la educación integral de los adolescentes jóvenes en la Escuela de Música de Comfenalco – Cartagena” este proyecto utilizó la música como herramienta para el área de humanidades e intervenir en la área de la emoción a la hora de aprender y seguir aprendiendo, pues “El comportamiento humano se deriva de 3 fuentes principales: el deseo, la emoción y el conocimiento”, con la emoción el conocimiento se internaliza mejor y el estudiante siente mayores deseos de aprendizaje. (López, 2017)

El arte no solo ayuda en el área de humanidades también lo hace con el parte lógico – matemático como se ve en el proyecto de grado Las artes plásticas y el pensamiento lógico matemático en niños y niñas de cinco años del colegio “Sagrado Corazón” en donde por medio de estrategias artísticas se enseñan las figuras geométricas y los números, generando en los niños amor por una materia que a menudo no es muy apreciada (Catherine & Santana, 2016)

Se ve como el arte incentiva pues “El uso de los dispositivos de video y captura de imagen sirvieron como herramienta para la creación brindando diversas posibilidades; ya que la imagen tiene variedad de ofertas interpretativas favoreciendo así las practicas expresivas y comunicativas en los campos artístico, educativo, comunicativo y social” (Velasco, 2017)

Según Rabadan A & Contreras P. (2014) Las imágenes como las capturadas con la fotografía juegan un papel importante en la vida, pues cada vez se hace mas evidente su uso a través de las redes sociales, y es que la fotografía participativa se convierte en un medio para representar la realidad y reflejar las percepciones.

También muestran como involucrar la fotografía en un contexto educativo y con diseño curricular es un reto, pero que genera competencia socio emociones y de comunicación asertiva, esto se logra a través de workshops, “convirtiendo a los estudiantes en protagonistas, que asumen el papel de investigadores, pasando de reproducir a producir conocimiento”. (RABADÁN & CONTRERAS, 2014), en un mundo cada vez más tecnológica y que tienen en la mano una cámara de celular esta estrategia se puede implementar con mayor facilidad.

Según la investigación “Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo” las imágenes tienen la capacidad de crear puentes entre los conocimientos previos y el tema a trabajar, también muestran como los aprendices percibieron de una mejor maneja los conocimientos

empleados con imágenes, en conclusión, las imágenes deberían estar presentes de manera transversal en todas las áreas de aprendizaje. (Rigo, 2014)

La presente propuesta está enmarcada en la línea de investigación macro Evaluación, Aprendizaje y Docencia según Ortiz es a la línea a la cual se adhiere le presente PID en términos institucionales, Y pedagogía didáctica e infancia, ya que es la línea de la facultad de la ciencias humanas y sociales; entendiendo esta línea como la forma integral y resumida de investigar o generar nuevos procesos en la orientación de los grupos que buscan mejorar su conocimiento o desarrollo personal. (Acevedo, Raúl Infante, 2009) Como la propuesta de desarrollo disciplinar está enfocado en la fotografía la sub- línea que le aplica es la de la didáctica y el campo temático a desarrollar es la de didáctica de la disciplina, todo con el fin de generar una didáctica que motive a los aprendices que quisieran desertar por la falta de interés o motivación.

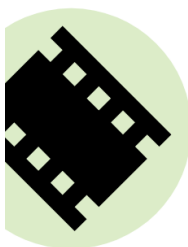
Los instrumentos que se identificaron y se aplicaran para la presente propuesta son la encuesta y entrevista, es así que la investigación se plantea desde los argumentos de una investigación de corte mixto, ya que aborda postulados de orden cualitativo y cuantitativo. Anexo 1, 2, 3 y 4

Estrategia de Intervención: La fotografía y el video como generador de motivación en los procesos de enseñanza y factor de disminución, de índices de deserción en aprendices del Centro De desarrollo Agroindustrial y Empresarial SENA Villeta

La estrategia denominada “*La fotografía y el video como generador de motivación en los procesos de enseñanza y factor de disminución, de índices de deserción en aprendices del Centro De desarrollo Agroindustrial y Empresarial SENA Villeta*”, surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con los aprendices del Centro De desarrollo Agroindustrial y Empresarial SENA Villeta y que plantea identificar los aprendices que por baja motivación al titulado, deciden retirarse de la formación, y posteriormente realizar una motivación personalizada por medio del arte.

Figura 1. Ruta de intervención

**ESTRATEGIA:
LA FOTOGRAFÍA Y EL VIDEO COMO
GENERADOR DE MOTIVACIÓN EN LOS
PROCESOS DE ENSEÑANZA Y FACTOR DE
DISMINUCIÓN, DE ÍNDICES DE DESERCIÓN EN
APRENDICES DEL CENTRO DE DESARROLLO
AGROINDUSTRIAL Y EMPRESARIAL SENA
VILLETA**

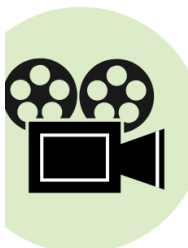


ENCUESTA

Los aprendices que deciden pasar la carta de retiro voluntario se les entregara una encuesta para identificar los motivos del retiro.

ENTREVISTA

A los aprendices seleccionados se les entrevistara con el fin de conocer mas afondo las motivaciones y estilos de aprendizaje, utilizando el test de kolby y el test de inteligencias múltiples.

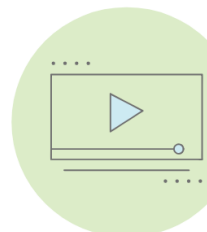


PLAN DE TRABAJO

Con los instructores del técnico o tecnólogo al que pertenece el aprendiz, se diseña un plan de trabajo que permita motivar y alcanzar los resultados de aprendizaje con los que tienen dificultad, este plan debe estar enfocado en la fotografía o material audiovisual.

ENTREGA DE EVIDENCIAS

Exposición fotográfica o exposición de video.



ENTREVISTA DE EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Se realiza una entrevista final para evaluar si la estrategia fue la adecuada y si el aprendiz desea continuar con la formación

Ahora, cabe señalar el **primer momento**, en donde en busca de validar lo argumentado en el PID y generar estrategias más acertadas se realizara la técnica de encuesta, aplicando un cuestionario a los aprendices que deciden desertar para identificar que los motiva a retirarse, se eligió la encuesta como primer instrumento para crear un filtro y poder conocer los individuos que deciden retirarse por falta de motivación, la encuesta busca “reducir el problema investigativo al lenguaje de variables, la cuantificación se hace posible y garantiza una mejor precisión de los datos” (GARZÓN, 1999)

Segundo momento: Con los aprendices identificados posteriormente se realizara una entrevista para determinar a fondo cuáles son sus intereses y estilos de aprendizaje no solo porque lo plasma en una encuesta, sino también por su manera de expresar, pues la entrevista “es un acto de interacción personal, espontáneo o inducido, libre o forzado, entre dos personas (entrevistador y entrevistado) entre las cuales se efectúa un intercambio de comunicación cruzada a través de la cual el entrevistador transmite interés, motivación y confianza; el entrevistado devuelve a cambio información personal en forma de descripción, interpretación o evaluación” (GARZÓN, 1999)

Tercer momento: ya identificado los estilos de aprendizaje se procede a realizar un plan de trabajo basado en fotografía y videos, claro está, con la asesoría del instructor de la titulada, dejando claro el tema que debe apropiar el aprendiz, el tipo de evidencia de lo aprendido ejemplo una exposición fotografía o realización de un video, y tiempos de entrega

Cuarto momento: evolución del material entregado por parte de instructor de la titulada

Quinto momento: entrevista de nuevo con el aprendiz para valorar lo que sintió en el desarrollo de la actividad y su deseo de continuar o no con la formación.

Para el cumplimiento del objetivo del PID “*Disminución de los índices de deserción mediante la inclusión del arte como estrategia motivadora en los procesos de enseñanza-*

aprendizaje” se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdicas/artísticas abordan el problema en La deserción en los niveles de formación tecnológica se constituye en una variable significativa que aumenta cada día, y que afecta de manera directa los procesos de la formación profesional. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdicas/artísticas:

Tabla 1. Plan de acción

Nombre del PID: Disminución de los índices de deserción mediante la inclusión del arte como estrategia motivadora en los procesos de enseñanza- aprendizaje			
Responsables: Sandra Patricia Rodríguez Rairan			
Beneficiarios: aprendices del Centro De desarrollo Agroindustrial y Empresarial SENA Villeta			
Objetivo: Disminución de los índices de deserción mediante la inclusión de espacios de exploración artística, como competencia transversal para los aprendices en sus programas de formación.			
Campo temático: Fotografía, videos			
Actividad	Metodología /proceso	Recursos/ tiempos	Evaluación
Encuesta	A los aprendices que deciden pasar la carta de retiro voluntario se les entregara una encuesta para identificar los motivos el retiro	La encuesta y se debe entregar el mismo día que el aprendiz radica la carta de retiro	Basado en las respuestas se seleccionarán las personas que deciden retirarse por baja motivación o problemas académicos
Entrevista	A los aprendices seleccionados se les entrevistara con el fin de conocer mas afondo las motivaciones y estilos de aprendizaje, utilizando el test de kolby el test de inteligencias múltiples	<ul style="list-style-type: none"> • Test de kolby el • Test de inteligencias múltiples 1 día después de la encuesta	
Plan de trabajo	Con los instructores del técnico o tecnólogo al que pertenece el aprendiz, se diseña un plan de trabajo que permita motivar y alcanzar los resultados de aprendizaje con los que tienen dificultad, este plan debe estar enfocado en la	Plan de trabajo Los tiempos depende de cada plan de trabajo	

	fotografía o material audiovisual		
Entrega de evidencias	Exposición fotográfica o exposición de video	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar de exposición • Televisor 	
Entrevista de evaluación de la metodología	Se realiza una entrevista final para evaluar si la estrategia fue la adecuada y si el aprendiz desea continuar con la formación	Entrevista	

Fuente: Rodríguez, S. 2019

Conclusiones y recomendaciones

El tema de la deserción educativa no se puede observar desde un solo punto de vista, tienen diferentes variables, por ende, es un problema que se debe atacar desde varios frentes, como lo es desde la institución educativa, el entorno familiar, el entorno social y el estado.

La deserción estudiantil, supone un factor crítico dentro de la formación profesional, afectando directamente aspectos económicos y sociales.

Alternativas como rutas escolares, manejo de horarios o jornadas, más y cercanas instalaciones educativas, son las actividades propias del estado para combatir la deserción y así mejorar los niveles de educación de la población.

Las escuelas de padres y talleres también son propios de la entidad y con ellos se pretende concientizar la importancia de la educación, y que esta formación debe siempre estar acompañado del núcleo más cercano al que pertenece el estudiante, atacando así la deserción desde el entorno familiar.

Alternativas como jóvenes en acción, subsidios, monitorias, apoyo de sostenimiento y contratos de aprendizaje son herramientas útiles para bajar los índices de deserción cuando el factor es económico.

El involucrar aspectos tecnológicos hace que hablemos en un lenguaje más conocido por los jóvenes, nos encontramos en un mundo digital, la interrelación entre los jóvenes se hace cada vez más por medios como los celulares.

Dado lo anterior planteamientos sobre la exploración artística por medio de la fotografía digital, involucrada para el logro de resultados de aprendizaje, supone un acercamiento al lenguaje común y denominador de ellos.

La fotografía puede canalizar expresiones, sentimientos, emociones, dando la posibilidad a los jóvenes de liberar tensiones, mejorando aspectos de interrelación al interior del aula.

El planteamiento del arte como medio de exploración de capacidades y acercamiento a los saberes transversales de la formación, establece medios más dinámicos y lúdicos que permiten mayor empatía al proceso formativo.

Lista de referencias

Acevedo, Raúl Infante . (2009). *Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias Documento de Fundamentación*. Bogota, Bogota, Colombia : FUNDAC IÓN UNIVERSITA RIA LOS LIBERTADORES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

AMAYA, T. P., CUEVAS, C. D., & LARA, R. M. (2017). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ORIENTADAS A DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES BOJACA Y FAGUA DEL MUNICIPIO DE CHÍA*. Bogota : FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Arévalo, M. R. (2018). *Con música aprendo y a mi colegio sigo yendo*. Bogota : Fundación Universitaria los Libertadores.

Barrios, R. A., & Pinzón, T. Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Bogota : Fundación Universitaria Los Libertadores.

Burbano, G. P., & Paz, G. F. (2016). *La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la motivación escolar en los estudiantes del grado sexto, de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán, Guachené Cauca*. POpayan : Fundación Universitaria Los Libertadores.

Catherine, M. P., & Santana, E. J. (2016). *Las artes plásticas y el pensamiento lógico matemático en niños y niñas de cinco años del colegio “Sagrado Corazón”*. Bogota : Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Chicangana, L. E. (2018). *Recorriendo, Imaginando y Recreando Aprendo: Herramientas Lúdicas, para Contribuir a al Proceso de Atención y Concentración de los Niños en Edad Escolar*. Bogota: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- FORERO, B. V., & NUÑEZ, R. A. (2017). *ESTRATEGIAS PARA INCREMENTAR LA PERMANENCIA ESTUDIANTIL EN LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES Y FORTALECER EL PROYECTO DE VIDA DE LOS ESTUDIANTES*. Bogota: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE PSICOLOGÍA.
- García, G. L., & Urbano, O. M. (2018). *La Lúdica Como Estrategia Para El Fortalecimiento de la Atención y La Concentración en Niños De Grado Segundo* . Bogota : Fundación Universitaria los Libertadores.
- GARZÓN, Y. D. (1999). *Módulo 3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN*. Bogota: ICFES.
- Jadue J., G. (2002). Psychological factors that lead to low achievement, failure and dropping out of school. *Estudios pedagógicos. Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 28), 193-204.
- López, M. C. (2017). *El sentido del aprendizaje musical como apoyo para la educación integral de los adolescentes jóvenes en la Escuela de Música de Comfenalco - Cartagena*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Martínez, B. M. (2016). *La lúdica como medio de prevención en la deserción escolar*. Cali: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Martínez, D. A., & Molina, A. G. (2019). *La lúdica como herramienta para la prevención del embarazo a temprana edad dentro de los estudiantes de la I.E. Luis Fernando Restrepo*

Restrepo del municipio de Zaragoza Antioquia. Fundación Universitaria los Libertadores.

MINISTERIO DE EDUCACION . (2016). *MINEDUCACION* . Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/w3-article-357549.html?_noredirect=1

Paramo, G. J., & Correa, C. A. (3 de 07 de 2012). Deserción estudiantil universitaria. Conceptualización. *Revista Universidad EAFIT*, 35, 35(114), 65-78. Recuperado el 27 de 11 de 2019, de <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1075>

RABADÁN, C. Á., & CONTRERAS, P. P. (2014). La Fotografía Participativa en el contexto socio-educativo con adolescentes. *Revista interdisciplinar de Ciencias de la Comunicación y Humanidades*, Artículo extraído del número 10 de Comunicación y Hombre.

Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. *ASRI Arte y Sociedad Revista de Investigacion* , ISSN-e 2174-7563, N°. 6.

Santos, p. Y., & Rodriguez, p. (2005). La formación en Ciencias como herramienta de competitividad en el desarrollo tecnológico. *revista de la universidad de la Salle*, (39), 15-21.

Velasco, J. F. (2017). “*El origen de un monstruo*” *Didáctica del lenguaje audiovisual en la producción de animaciones stop motion con estudiantes de grado décimo del Colegio Juana Escobar I.E.D.* Bogota : Fundación Universitaria los Libertadores.

- a) Problemas Económicos
- b) Dificultades familiares
- c) Dificultades al desplazarse.
- d) Ambiente escolar
- e) Falta de interés en los temas

3) ¿Cree que uno de los factores que genero su deserción fue el verse envuelto en situaciones tales como es el acoso o el Bull ying?

- a) SI
- b) NO
- c) Tal vez.

4) La elección para matricularse en la formación en la cual Ud. se inscribió la realizo basado en: Su elección para la formación que inicio, fue por:

- a) Vocación
- b) Recomendación
- c) Imposición
- d) No tenía más Opción

5) ¿Al momento de iniciar su formación identifico que ésta no es coherente con sus expectativas y/o proyecto de vida corresponde a lo que quiere como proyecto de vida?

- a) SI
- b) NO

6) ¿La jornada en la cual se impartía el proceso de formación en el SENA, le dificulto la asistencia e impacto su vida personal?

- a) En Ocasiones.

- b) Siempre
- c) Casi siempre
- d) Nunca

7) ¿La metodología utilizada por la entidad durante el proceso formativo fue uno de los causales por las cuales se generó que la deserción escolar?

- a) En Ocasiones.
- b) Siempre
- c) Casi siempre
- d) Nunca

Anexo 2**SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA****Centro de desarrollo agroindustrial y empresarial****Entrevista De Deserción Aprendices Tecnólogo**

Esta entrevista es semiestructurada por lo cual se generar 8 preguntas abiertas y basado en las respuestas se puede crear otras. El ambiente de la entrevista debe ser cómodo y apartado de las distorsiones como ruido y demás.

Apreciado aprendiz con el fin de mejorar la metodología de enseñanza se realiza esta entrevista para identificar motivos de bajo interés y métodos de aprendizaje

Información básica para iniciar la entrevista

- 1) Fecha de la encuesta: _____
- 2) Nombre Aprendiz: _____
- 3) Nombre de Técnico o Tecnólogo: _____
- 4) # de la Ficha _____
- 5) Genero __ (M) (F) _____ Edad _____

Preguntas

- 1) ¿Porque eligió el tecnólogo en el que se inscribió?
- 2) ¿Como fueron las dinámicas de aprendizaje en la formación?
- 3) Con que actividades o materiales cree que aprende mejor (lectura, mapas conceptuales, graficos, videos...)
- 4) Se sintió a gusto en la formación. Justifique
- 5) Como cree que podría mejorar la formación
- 6) Que lo motiva en la vida o cuales son los temas que lo apasionan

7) Cuales son sus metas

Cuales serian las estrategias que utilizara para alcanzar las metas propuestas

Anexo 3

Test de Inteligencias múltiples, de Howard Gardner

INSTRUCCIONES: Lee cada una de las afirmaciones. Si expresan características fuertes en tu persona y te parece que la afirmación es veraz entonces coloca una V (en una hoja junto al número de la pregunta) y si no lo es, coloca una F.

- 1.....Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
- 2.....Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3.....Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4.....Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.....Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
- 6.....Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.....Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8.....Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- 9.....No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- 10.....Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- 11.....Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12..... Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13.....La vida me parece vacía sin música.
- 14.....Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- 15.....Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos
- 16.....Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)
- 17.....Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18.....Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
- 19.....Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20.....Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
- 21.....Me gusta construir modelos (o hacer esculturas)
- 22.....Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- 23.....Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.

- 24.....Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida. 25.....Me gusta trabajar con números y figuras
- 26.....Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos. 27.....Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28.....Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
- 29.....Soy bueno(a) para el atletismo.
- 30.....Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- 31.....Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara
- 32.....Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
- 33.....Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos. 34.....Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
- 35.....Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.